

# Præstevang kirke - Nyhedsbrev – April & Maj 2018

## Busturen **Kirker på Sorøegnen og ikoner på Sorø Museum**

På grund af afbud er der **LEDIGE PLADSER**.

Tirsdag d. 17. april kl. 8 – ca. 18

Afgang fra Præstevang kirke.

Pris: 325 kr. incl. transport, formiddagskaffe med rundstykker, eftermiddagskaffe med kage plus betalt entré på Sorø Museum.

Tilmelding: Annemarie Lund, tlf. 30539252 / [alu@km.dk](mailto:alu@km.dk)

Program: sendes gerne – ellers se kirkens hjemmeside.

### **Optakt til turen:**

Hvad er en ikon?

Onsdag d. 11. april kl. 16.30 – 19.

Cand. mag. Birgitte Beck introducerer til ikoner og ikonteologi.

Og hun skriver:

Jeg vil gerne i mit halve oplæg om de russiske ikoner gøre noget ud af den folkelige brug, herunder **ikonprocessioner som værn mod tørke**, som jeg så det brugt i Rumænien.

Sognepræst Annemarie Lund fortæller efterfølgende kort om Hvideslægtens historie.



---

## **BUSTUR**

Fredag d. 1. juni kl. 12 – 17

Besøg i Hellig Kors kirke i Jyllinge og rundvisning i Roskilde Domkirke, med blandt andet model af Bjørn Nørgaards sarkofag til Dronning Margrethe.

Kaffe & kage undervejs.

Pris: 150 kr.

Tilmelding og betaling: Kirke- og kulturmedarbejder Lene Christiansen/ tlf. 2040 4708 / [lene.praestevang@gmail.com](mailto:lene.praestevang@gmail.com)

Senest d. 25. maj.

## **HIMMELSKE TONER -** Musikkens evne til at skabe fællesskab og gøre verden større.

En åben foredragsrække forår 2018 for kirker i Hillerød og omegn.

Gennem denne foredragsrække gives et indblik i musikken og mennesket bag de store klassiske komponister Johannes Brahms og Johann Sebastian Bach.

Til slut fortæller organist og komponist John Frandsen, Farum, om sit værk "Requiem" – som han trods titlen - kalder "en messe for livet".

### **Tirsdag d. 10. april kl. 19.30 i Ullerød Kirke**

Bag om mennesket og komponisten den frodige og uudgrundelige Brahms ved Karl Aage Rasmussen  
Som den sidste af "de tre store B'er" betragtes Johannes Brahms som Bachs og Beethovens ligemand.  
Mennesket Brahms er sammensat og lidt af en gåde: brysk og blid, onskabsfuld og storsindet, reaktionær og fritænker, smålig og generøs, sarkastisk, reserveret, rethaverisk, drillesyg, snu og sky. Et menneske med stor livsappetit.  
Og en mand, der pludselig kunne gribes af dyb melankoli og Weltschmerz. Foredraget forsøger at finde ind til forholdet mellem manden, komponisten og værkerne.

### **Tirsdag d. 8. maj kl. 19.30 i Blovstrød sognegård**

Johann Sebastian Bachs musik og færden ved Karl Aage Rasmussen  
Ingen anden komponist i historien har været genstand for så grundig og så langvarig granskning som Johann Sebastian Bach.  
Med Karl Aage Rasmussens bog *Jord og himmel*, lyt præsenteres en sammenhængende indføring i Bachs liv og musik. Kom og hør forfatteren fortælle.

### **Onsdag d. 30. maj kl. 19.30 i Præstevang kirke**

John Frandsen fortæller om sit store værk *Requiem*  
Som finalen på forårets foredragsrække har vi inviteret komponist **John Frandsen** til at fortælle om sit store værk *Requiem*, uropført i 2013 i *Danmarks Radio*.  
Et requiem er en dødsmesse med anvendelse af hele det traditionelle, latinske ritual. Ind imellem de latinske tekster har John Frandsen flettet moderne danske salmetekster af Simon Grotrian. På trods af titlen kalder John Frandsen selv værket for *en messe for livet*.  
Hvad får en dansk komponist i det 21. århundrede til at kaste sig ud i en sådan opgave?

John Frandsen fortæller om sine tanker og om forholdet mellem det tidløse ritual og det pulserende liv, mellem tradition og fornyelse. Og vi skal høre om Grotrians sange, som Kirsten Grove, der er altsanger i DRs Vokalensemble og gift med John Frandsen, vil synge for os. Forhåbentlig bliver der også mulighed for et par fællessange af Grotrian.

\*\*\*\*\*

## **MUSIK**

Søndag d. 8. april kl. 15

### **Koncert**

Gospelkoret Old Stars synger  
Gode traditioner er værd at værne om: Igen i år kommer det store kor og fylder kirken med musik og smittende livsglæde. Engageret dirigerer Nina Luna både kor og undervejs os alle sammen, når fællessangen lyder.  
Entré: 60 kr. Betales ved døren.

Torsdag d. 12. april kl. 19.30

### **Omkring et flygel**

Påske og forår reflekteret gennem tekster, musik, solo- og fællessang fra Højskolesangbogen.  
Sangerne Torben Kirkegaard, Thomas Præstegaard, organist og pianist Adrija Everse og sognepræst Ib Lauritsen.

Søndag d. 6. maj kl. 15

### **Klaverkoncert.**

#### **Mere Brahms.**

Fantastisk koncert: Den svenske pianist Erik Juliusson opfører et spændende klaverprogram af Ludwig van Beethoven, Frederik Chopin og Johannes Brahms.  
Erik Juliusson har kandidateksamen fra Det Kongelige Danske Musikkonservatorium og har studeret med professor Nina Gade, Friedrich Gürtler og Eugen Indjic.

\*\*\*\*\*

## HØJSKOLE EFTERMIDDAGE

### **Torsdag d. 5. april kl. 14-16**

Folkekær og klog. Jytte Abildstrøm kæder vedvarende energi i det åndelige såvel som i det fysiske liv sammen og krydrer undervejs med gode og varme historier. Som hun siger: ”Vi trænger altid til at høre H.C. Andersen - enten Thepotten eller Et Blad fra himlen eller en helt anden historie”. En sang eller to bliver det nok også til.

### **Torsdag d. 19. april kl. 14-16**

Hedwig Rummel synger forårssange, viser, operaarier og evergreens flettet sammen med et par fortællinger.

### **Torsdag d. 3. maj kl. 14-16**

Sko i 500 år.

Hvorfor begyndte vi at gå i højhælede sko? Hvorfor blev det almindeligt at have sko på, som hverken passede venstre eller højre fod? Hvorfor blev røde hæle pludselig populære i 1660'erne?

Hvordan var fodsundheden i middelalderen sammenlignet med i dag? Arkæolog og museumsinspektør ved Københavns Museum, Vivi Lena Andersen fortæller om fodtøj fra 1300-1800 tallet, der er fundet under arkæologiske udgravninger i København.

\*\*\*\*\*

## **2. pinsedag, d. 21. maj kl. 11.**

**Til pinse – når skoven bliver grøn  
Fælles pinsegudstjeneste i Slotshaven, overfor Hestekodammen.**

**HUSK: Kirkerne gir' kaffe – og I tager kage med.**

